

## LOS BELENES

Los nacimientos son representaciones de uno o varios episodios del ciclo de la Navidad, y se componen de figuras y complementos instalados en un escenario.

Surgieron en las iglesias para ilustrar el Misterio de la Encarnación y hacerlo comprensible a los fieles. Pero más tarde se popularizaron y pasaron al ámbito doméstico.

## LOS BELENES NAPOLITANOS

En Nápoles, durante el **siglo XVIII** los belenes vivieron un desarrollo especial. La afición del rey Carlos III puso de moda entre la nobleza exuberantes y ricas instalaciones que se mostraban en Navidad con un espíritu competitivo.

El belén napolitano se diferencia de otros nacimientos por su **realismo** y por el protagonismo de las **escenas populares**. El tema sagrado se convierte en un pretexto para representar la vida cotidiana de las calles de Nápoles.

## LOS ARTISTAS NAPOLITANOS

Los belenes se elaboraban en talleres familiares de artistas y, debido a la gran demanda, su producción era en serie. Escultores, pintores, plateros, bordadores y ceramistas se encargaban de su especialidad ofreciendo una obra completa y de gran calidad.

Las cabezas eran esculpidas por artistas de renombre como verdaderas obras de arte; de hecho, muchas de ellas llevan firma.

## EL BELÉN DE VITORIA-GASTEIZ HISTORIA DE LA OBRA


Félix Alfaro Fournier, director de la conocida fábrica de naipes y coleccionista de arte, compró este nacimiento en Italia y en 1952 lo donó a la Diputación Foral de Álava.

Durante años fue custodiado y expuesto en el Museo de Bellas Artes de Álava en un escenario desértico creado por el artista Carlos Sáenz de Tejada. Desde 2003 es parte de la colección del Museo Diocesano de Arte Sacro donde ha tenido varias instalaciones. La actual sigue la tradición napolitana y es obra de la Asociación Belenista de Álava.




## MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO


Catedral Nueva María Inmaculada  
C./ Cadena y Eleta s/n, 01008 Vitoria-Gasteiz

 **HORARIO DEL MUSEO**  
De martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:30  
Sábados, domingos y festivos: 11:00-14:00  
Lunes cerrado

 **ACCESOS Y SERVICIOS** para personas con discapacidad

 [museoartesan@sakratuarenmuseoa.net](mailto:museoartesan@sakratuarenmuseoa.net)

 945 15 06 31

 **TARIFAS**  
General 3 € | Grupo 2 € | Reducida 1 €  
Gratuita menores de 12 años, docentes y primer sábado de mes

NACIMIENTO NAPOLITANO

**MUSEO  
DIOCESANO  
DE ARTE  
SACRO**

Vitoria - Gasteiz



NACIMIENTO NAPOLITANO. Barro cocido y policromado, madera, cuerda, alambre y tejidos. Segunda mitad del siglo XVIII. Donación de Félix Alfaro Fournier a la Diputación Foral de Álava. Museo Diocesano de Arte Sacro. Vitoria-Gasteiz.

### LA ESCENA

Esta composición representa tres episodios navideños. **El Nacimiento** de Jesús es el tema principal y está destacado en lo alto de la escalera. **La Adoración de los Reyes Magos** se mezcla con esta escena ya que Melchor se arrodilla ante el Niño mientras Gaspar y Baltasar ascienden hacia el acontecimiento. **El Anuncio a los pastores** lo encontramos junto a las rocas, donde un delicado ángel está dando la noticia. Ajenos al episodio sagrado se encuentran los habitantes de Nápoles, inmersos en sus quehaceres cotidianos; vemos charlas en los portales, un comerciante vendiendo fruta y pan, gente en la fuente y pastores que vienen del monte.

### EL ESCENARIO

La escenografía se divide en **tres espacios** diferenciados: las ruinas de un templo clásico, una calle comercial de Nápoles y un roquedo natural. **El templo** representa la religión anterior a Jesús, y el Nacimiento se ubica en sus ruinas para expresar el triunfo del cristianismo sobre el paganismo. **La calle**, con sus tiendas y gentes bulliciosas, responde al interés de mostrar la vida popular del Nápoles del siglo XVIII. **El paisaje rocoso** alude a la naturaleza bucólica que, junto a las ruinas de edificios antiguos, estaba muy de moda en la pintura de la época.

### LAS FIGURAS

Se caracterizan por su realismo, su exquisita minuciosidad, sus rostros individualizados y sus marcadas expresiones, visibles en caras y manos. Son articuladas, lo que permite cambiar sus posturas, y están hechas en tres escalas diferentes para crear ilusión de lejanía. Muestran una variedad de edades y condiciones: podemos ver jóvenes y ancianos, bellezas idealizadas y personas curtidas por el trabajo. Incluso se aprecia de otras razas en algunos personajes del cortejo real, con tez oscura, cabeza rapada y grandes bigotes.

### LOS FINIMENTI

Son accesorios que reproducen objetos de la vida real: cestas con frutas, huevos y verduras, sacos, fajos de ramas... Están realizados en sus materiales originales, aunque los huevos, frutas y verduras son de cera. Estos complementos enriquecen la composición y son elementos indispensables en los nacimientos napolitanos.



### LAS VESTIMENTAS

Las ropas **son reproducciones en miniatura** de las vestimentas napolitanas del siglo XVIII y reflejan las diferentes clases sociales de la época. Las más ricas son de seda bordada con hilos metálicos, e incluyen pequeños detalles como botones, flecos y puntillas.

### LOS ANIMALES

Estos *finimenti* no pueden faltar en un belén. Las ovejas, cabras, carneros, asno y gallina son animales domésticos que **aportan un carácter pintoresco**. También encontramos dos monos, muestra del gusto por lo lejano y lo exótico que se manifiesta en los fastuosos cortejos reales de los belenes napolitanos.

### TÉCNICA Y MATERIALES

Las figuras tienen el cuerpo de alambre que se recubre con estopa y cuerdas. Los brazos y piernas son de madera tallada. Las cabezas o *testinas* están modeladas en terracota (barro cocido) y policromadas al óleo. Los ojos son de vidrio.

