



Legge Gordailua • Depósito Legal: VI 313-2016

ELIZBARRUTIKO ARTE SAKRATUAREN MUSEOA MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

Katedral Berria | Catedral Nueva

Cadena y Eleta, z/g 01008 Vitoria-Gasteiz

945 150 631 | 945 041 021 info@museoartesarco.org

Ordutegia

Asteartetik ostiralera: 10:00-14:00 eta 16:00-18:30

Larunbatak: 10:00-14:00

Igandeak eta jaiegunak: 11:00-14:00

Horario

De martes a viernes: 10:00-14:00 y 16:00-18:30

Sábados: 10:00-14:00

Domingos y festivos: 11:00-14:00



ELIZBARRUTIKO
ARTE
SAKRATUAREN
MUSEOA

MUSEO
DIOCESANO
DE ARTE
SACRO

Vitoria - Gasteiz

ANDRA MARIA
ZURIA

VIRGEN BLANCA



VIRGEN BLANCA

Anónimo. Segundo tercio del siglo XIV
Piedra caliza tallada y policromada
214 x 69 x 45 cm
Iglesia de San Miguel de Vitoria-Gasteiz
Custodia: Cofradía de la Virgen Blanca

Esta escultura gótica representa a la Virgen Blanca y es la imagen más antigua que se conserva de la patrona de Vitoria-Gasteiz.

Durante siglos ha estado visible a la devoción popular en los muros de la iglesia de San Miguel y ha cambiado su ubicación según se desarrollaba el urbanismo de la ciudad. Primero estuvo en el ábside, en una capilla orientada a la plaza del Machete, y más tarde en el pórtico, a resguardo de una hornacina y mirando a la plaza de su propio nombre.

La talla transmite la humanización de los personajes sagrados, propia del estilo gótico, y subraya el aspecto maternal de la Virgen. María, de cara dulce y gesto sereno, lleva una flor en su mano y nos presenta amablemente al Niño, que bendice y porta la esfera universal como símbolo de su poder. Ambos muestran una actitud majestuosa y una postura un tanto rígida.

ANDRA MARIA ZURIA

Anonimoa. XIV. mendearen bigarren herena
Kareharri zizelkatua eta polikromatua
214 x 69 x 45 cm
Gasteizko Done Mikel eliza
Zaintza: Andra Maria Zuriaren kofradia

Escultura gotiko honek Andra Maria Zuria irudikatzen du, eta kontserbatzen dugun Gasteizko zaindariaren irudirik zaharrena da.

Mendeetan egon da ikusgai herritarren deboziorako Done Mikel elizaren hormetan, eta kokalekuz aldatu da, hiriaren hirigintza garatu ahala. Lehenengo absidean egon zen, Aihotz plazara begira dagoen kapera batean, eta geroago elizpean, horma hobi batean babestua eta haren izena daraman plazari begira.

Tailuak pertsonaia sakratuen humanizazioa erakustez gain, zeina baita estilo gotikoaren berenezko ezaugarria, Andra Mariaren ama itxura ere nabarmentzen du. Mariak, aurpegi ezta eta aurpegiera lasaia dituenak, lore bat dauka eskuan eta Haurra aurkezten du amultsuki, zeinak bedeinkatzen ari baita, eta unibertsoaren bola eskuetan baitauka bere boterearen ikur gisa. Biek jarrera handientsua dute eta postura zurrun samarrean daude.