

Tríptico flamenco de la Virgen con el Niño, Santa Catalina y Santa Bárbara

Santa Catalina de Alejandría

Famosa por su sabiduría, es patrona de filósofos. Su fiesta se celebra el 25 de noviembre

Lleva corona porque según la leyenda era hija del rey de Alejandría

Virgen con el Niño

Es una joven y bella mujer que juguetea con su Hijo en un gesto muy maternal

Santa Bárbara

Se le invoca cuando hay tormenta y es patrona de mineros. Su día es el 4 de diciembre

Mandó abrir tres ventanas que representan la Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo



Su atributo identificador es la espada con que le cortaron la cabeza tras sufrir varios suplicios

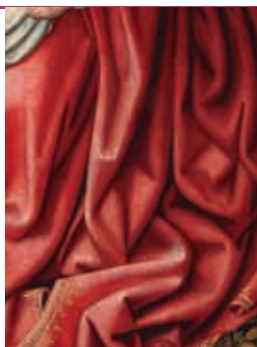
El libro recuerda la inteligencia de la princesa que le sirvió para convertir al cristianismo a sabios filósofos

La rosa es símbolo de la pureza de la Virgen

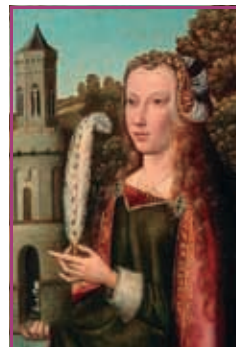
Su atributo es la torre en la que su padre la encerró por sus ideas cristianas. El cáliz con una hostia de la puerta es símbolo de su fe

La pluma recuerda un milagro: cuando era azotada con unas varas, éstas se convirtieron en plumas de pavo real

Los pliegues de los vestidos son realistas y transmiten la calidad de las telas. El volumen se consigue a través del contraste entre luces y sombras.



Las tres figuras son majestuosas y elegantes. Su belleza es idealizada con rostros finos y expresión tranquila. Los gestos son serenos y las manos delicadas.



El tríptico procede del Santuario de Nuestra Señora de la Antigua de Orduña (Bizkaia)

¿Qué es un tríptico?

Es una obra de arte compuesta por tres partes: una tabla central y dos laterales, unidas por unas bisagras. Las laterales se cierran sobre la central a modo de ventana, quedando la obra protegida.

¿Cómo se hizo?

Con la técnica de óleo sobre tabla. Primero se secaron y se pulieron las tablas, seguramente de roble. Luego se aplicó una capa de preparación a base de yeso y cola donde se realizó un dibujo. La pintura, formada por pigmentos mezclados con aceites, se aplicó en finas capas que se protegen con un barniz final.

¿Quién lo pintó?

El llamado Maestro de Fráncfort. Era un pintor flamenco activo entre 1490 y 1520 en Amberes (Bélgica). Recibe su nombre por dos obras que pintó en esta ciudad alemana.

¿Cuándo se pintó?

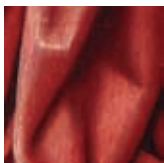
Hacia 1510-1520, época más activa de este pintor.

¿Cómo y para qué llegó a Orduña?

No sabemos quién lo pudo traer, pero debió tratarse de algún acaudalado comerciante o algún diplomático que tenía relación con Flandes. Éste lo donó al santuario para que fuera expuesto como objeto de devoción.

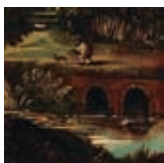
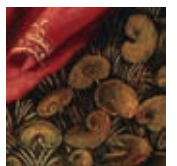
Fíjate en...

...**los vestidos** son muy lujosos y vistosos. Son de ricos tejidos con brocados, bordados, piel de armiño y joyas.



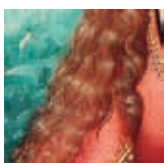
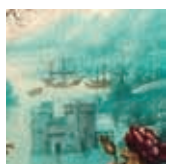
...**los colores** son de una viveza extraordinaria, muy característica del arte flamenco. Predomina el rojo pero también destacan los azules y verdes.

...**la vegetación** está pintada con tanto detalle que incluso se podrían identificar las especies de las plantas.



...**los paisajes** son detallistas y contienen elementos cotidianos: un personaje paseando, un cisne, un edificio, unos barcos...

...**el fondo azulado**, cada vez más claro, insinúa lejanía. Es la perspectiva aérea.



...**las pinceladas** son muy finas, así se puede pintar con tanto detallismo. Se pueden apreciar en el brillo de los cabellos, las hojas, en el bordado de los vestidos, los tocados...

