

LA CATEDRAL NUEVA
HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN

Con la creación de la Diócesis de Vitoria en 1862 surgió la **necesidad de construir un nuevo templo adecuado y grandioso**, ya que la vieja Catedral de Santa María se consideraba pequeña y de difícil acceso. Fue en 1906 cuando el obispo Cadena y Eleta convocó un concurso de proyectos que daba preferencia al estilo gótico y que ganaron los arquitectos Javier Luque y Julián Apraiz.

En 1907 comenzaron las obras y a Vitoria llegaron muchos obreros en busca de trabajo. También acudieron artistas, muchos de ellos catalanes, que difundieron un arte más moderno a través de la Escuela Práctica de Modelado y Talla, fundada en 1909 para la formación artística de los trabajadores.

La cripta se terminó en 1911. Para entonces ya había problemas de financiación provocados por el cambio en el suministro de piedra. Tras varias huelgas de los obreros y el descontento general **las obras se paralizaron en marzo de 1914**.

La Catedral estuvo abandonada durante 32 años hasta que **en 1946 se reanudaron las obras**. Había entonces interés por culminar el proyecto iniciado años atrás, aunque adaptado a los nuevos tiempos. Así, se eliminaron muchos elementos arquitectónicos y se emplearon técnicas más económicas como el hormigón armado y la piedra artificial. La decoración se redujo al máximo quedando muchas piezas sin esculpir.

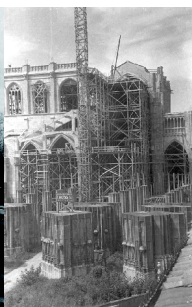
En 1969 se consagró el templo con el nombre de María Inmaculada Madre de la Iglesia. El pórtico se terminó en 1973.



Taller de modelado y talla en 1908
 Fotografía publicada en *Obras de la Nueva Iglesia Catedral de Vitoria. Memoria anual. Año 1908*




Los arquitectos visitan las obras en 1912
 Enrique Guínea
 Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz



La Catedral hacia 1954
 Alberto Schommer-28905
 Archivo del Territorio Histórico de Alava

MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO
CATEDRAL NUEVA MARÍA INMACULADA
 Calle Cadena y Eleta s/n, 01008 Vitoria-Gasteiz

 museo 945 15 06 31
 parroquia 945 13 29 52



LA CATEDRAL NUEVA

MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

Vitoria - Gasteiz



LA CATEDRAL NUEVA... el templo del siglo XX



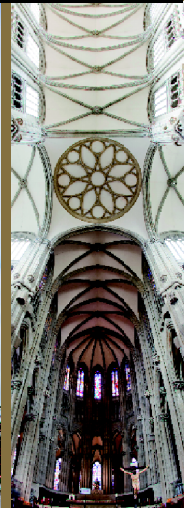
LA ARQUITECTURA

La catedral es de **estilo neogótico**, que a principios del siglo XX se consideraba el estilo más espiritual y apropiado para un templo.

El interior es grande y diáfano gracias a sus cinco naves, los amplios ventanales y los 35 metros de altura de la nave central. Como en las catedrales góticas, encontramos arcos apuntados, bóvedas de crucería y esbeltas columnas. Además un triforio recorre todo su perímetro.

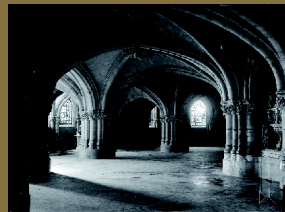
El exterior es sobrio y no tiene la verticalidad del gótico, ya que las torres y el cimborrio del proyecto original no se llegaron a construir.

LA CATEDRAL NUEVA:



LA CRIPTA

Inaugurada en 1911, es la **parte más antigua** de la catedral y artísticamente lo más interesante. La arquitectura, la escultura y la pintura de las vidrieras están perfectamente integradas en un espacio de gran unidad estética. Fue concebida como **panteón de los obispos** de Vitoria pero ninguno de ellos está enterrado en ella.



La cripta hacia 1912
Enrique Guinea
Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz

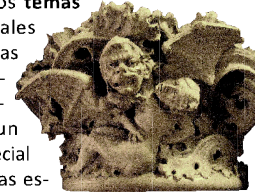
ARQUITECTURA CRIPTA

LA ESCULTURA

El programa escultórico quedó inconcluso y se desarrolla de manera dispersa en elementos arquitectónicos como capiteles, frisos, claves y gárgolas.

Hay un amplio repertorio de **temas religiosos**. Entre ellos encontramos escenas de la Biblia, imágenes de pecados, alegorías de virtudes y vidas de santos y santas.

También abundan los **temas profanos**, con animales extraídos de las fábulas moralizantes o personajes de la vida cotidiana que tienen un carácter satírico. Especial importancia tienen las escenas sobre la construcción



de la catedral, donde se reproducen los oficios de escultura y cantería. Algunos son verdaderos retratos de artistas que trabajaron en este templo. Se pueden diferenciar **dos estilos**: uno académico, sereno e idealizado reservado a temas religiosos; y otro más moderno, libre y expresivo con figuras caricaturescas.



ESCULTURA VIDRIERAS

LAS VIDRIERAS

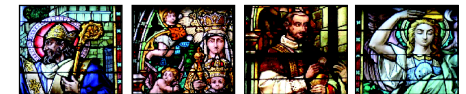


Las vidrieras tienen un gran protagonismo en las catedrales góticas porque además de embellecer el interior, son metáfora de lo espiritual y el soporte idóneo para transmitir un mensaje.

Los temas son variados y dependen de la ubicación. En la cabecera se representan santos venerados en las provincias vascas, entre ellos San Prudencio, Ntra. Sra. de Begoña, San Ignacio de Loyola y San Miguel de Aralar. También los papas Pío IX, Pío XII, Juan XXIII y Pablo VI. En el presbiterio, los apóstoles, los evangelistas y la Asunción de la Virgen, entre otros.

En la cripta se narran escenas bíblicas referidas a la muerte y la Resurrección, acorde con la función funeraria que tiene este espacio.

Son obra de la **casa Maumejean** (1910 / 1914 / 1965-1967), y se caracterizan por el realismo de las figuras, el detallismo y los ricos matices de color.



Texto: Antzane Erkiara e Itziar Aguirregaldé. Fotos: Quintas Fotográficas, DRAI y Álvaro Avila. Diseño: DRAI