



ELIZBARRUTIKO
ARTE
SAKRATUAREN
MUSEOA

MUSEO
DIOCESANO
DE ARTE
SACRO

VISITAS TEMÁTICAS PARA ADULTOS

El Museo Diocesano de Arte Sacro trata de acercar a la sociedad nuestro patrimonio desarrollando una serie de programas educativos dirigidos tanto al público infantil como al adulto. El objetivo es crear herramientas para el disfrute y la educación de las personas que nos visitan y difundir así la colección del museo.

Las **Visitas Temáticas** están indicadas para un grupo reducido de personas adultas (máximo 15 personas) que formen un colectivo o que se acerquen al museo de manera individual.

Es necesario concertar con una antelación mínima de una semana y tienen una duración de 50 minutos



HEZKUNTZA
EDUCACIÓN

945 041 021

info@museoartesacro.org
10:00-14:00 / 16:00-18:30

Los trípticos flamencos del museo, una pintura para ver con lupa

Hablaremos de las características de este tipo de pintura que alcanzó una extraordinaria popularidad y una gran demanda en buena parte de Europa, sobre todo en los siglos XV y XVI. Hablaremos de las particularidades y novedades que traía consigo esta manera de pintar.

El Greco al detalle

Nos centramos en El San Francisco de El Greco expuesto en el Museo, en sus características formales y técnicas y en la iconografía de este santo. Se hará también una valoración de toda la obra del Greco en su época, se tratará el porqué de su tardío reconocimiento en el XIX, y finalmente hablaremos de su influencia entre los artistas de vanguardia.

Los Riberas del Museo de Arte Sacro

La obra de Ribera ha sido objeto de un reestudio tras el hallazgo de nuevos documentos y la atribución en 2002 a este pintor de un conjunto de obras de su etapa joven.

Contamos con tres pinturas suyas muy notables. Hablaremos de los temas representados, su iconografía, de sus aportaciones formales, de la fortuna crítica de Ribera y del lugar que ocupa su obra entre los maestros de la pintura europea.

Calvarios y otras pasiones

Recorreremos brevemente la historia de un tema que nos resulta muy familiar pero en realidad no es bien conocido: la crucifixión. Explicaremos cómo ha evolucionado, también trataremos de otros aspectos contenidos en algunas representaciones, detalles muy interesantes que normalmente pasan desapercibidos. Presentaremos una obra recientemente expuesta: un Cristo de la localidad de Goiaín.

Las obras de Filipinas del Museo de Arte Sacro

Contamos con obras de seda y marfil venidas desde Filipinas, de los siglos XVII y XVIII. Fueron realizadas por artesanos chinos. En las Filipinas confluían productos de toda Asia, sobre todo objetos artísticos de procedencia china que después se llevaban a América y Europa, para ello cruzaban dos océanos. Esta fusión es muy interesante y no es muy conocida.

Santos, reyes, apóstoles y profetas

Trataremos sobre un gran relieve que representa a un San Jerónimo penitente atribuido a Juan de Anchieta. Hablaremos de los diferentes modos de representar a este santo y de porqué fue el más representado del XVII. También nos preguntaremos por otros personajes cuyas representaciones proliferaron en la época.